



開始上課囉！



# 享受

都市的繁忙喧囂如同毒氣，碰觸不到，卻時時侵蝕著深於其中的人們。缺乏喘息的生活只會愈來愈乏味，直到有一刻，受不了之時，「碰」應聲毀滅，爆炸的是人們乾枯的心，屍骨無存。



# 享受

在如此的險峻之下，觀看周圍，有沒有許多小巧、美麗之處？清晨，早起的鳥兒像似得意地輕啼，一聲聲的朝氣正訴說他的無憂。又或者是下樓時所遇的鄰居家的小孩子，散發天真爛漫的無邪笑聲。萬綠中的一點紅繽紛了我的心情，彷彿重回自己仍是小女孩的年紀，擋不住的雀躍使我邊走邊跳，甚至輕哼著兒歌，這些都是我所享受的小確幸，並非擁有華麗的衣裳、醉人的美食或美輪美奐的豪宅，我得到的是身體的放鬆以及心靈的饗宴。



# 享受

別以傲人的目光對待你所看見的任何一樣事物。將心打開，試著把自己融於當中、成為其中一員，這便是享受。而享受，可令你的冷漠變成愛；流淚成為笑，緊張變舒緩。進而擁有更加寬闊的心胸來看待這奇妙且洋意眾多笑聲的閃亮生活。



# 享受

別以傲人的目光對待你所看見的任何一樣事物。將心打開，試著把自己融於當中、成為其中一員，這便是享受。而享受，可令你的冷漠變成愛；流淚成為笑，緊張變舒緩。進而擁有更加寬闊的心胸來看待這奇妙且洋意眾多笑聲的閃亮生活。



# 誇飾

- 使用的**方法**：運用放大或縮小，事物的特徵、作用、形象、數量等方式表達。
- 使用的**原則**是：主觀方面須出於情意的自然流露；客觀方面須不致被誤為事實。



饅頭人 (火冒三丈篇)





# 誇飾

空間

物象

人情

時間

# 1. 空間的誇飾

A.更妙的是三五月明之後，天是那樣藍，**幾乎透明**似的，月亮離山頂，**似乎不過幾尺**。

(茅盾 風景談)

B.白髮**三千丈**，緣愁似箇長。

(李白 秋浦歌)

C.吳楚東南坼，乾坤日夜浮。

(杜甫 登樓詩)



## 2. 時間的誇飾

A. 人生天地間，若**白駒之過隙**，忽然而已。

隙：空隙；白駒：原指白馬，後比喻日影。

比喻時光像駿馬一樣在細小的縫隙前飛快地越過。（莊子 知北遊）

B. 朝辭白帝彩雲間，千里江陵**一日還**。

（李白 早發白帝城）

C. 一根冰棒含在嘴裡，總要**舔上半天**，才捨得吃完。

（古蒙仁 吃冰的滋味）

### 3. 物象的誇飾

A. 揮汗如雨

的夏日，

喉舌焦燥如焚

的人們。

( 陳幸蕙 碧沉西瓜 )

B. 義大利的麵包倒不黑，可是硬得像鞋底。

( 鍾梅音 生活與生存 )

C. 忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也

( 沈復 兒時記趣 )

## 4. 人情的誇飾

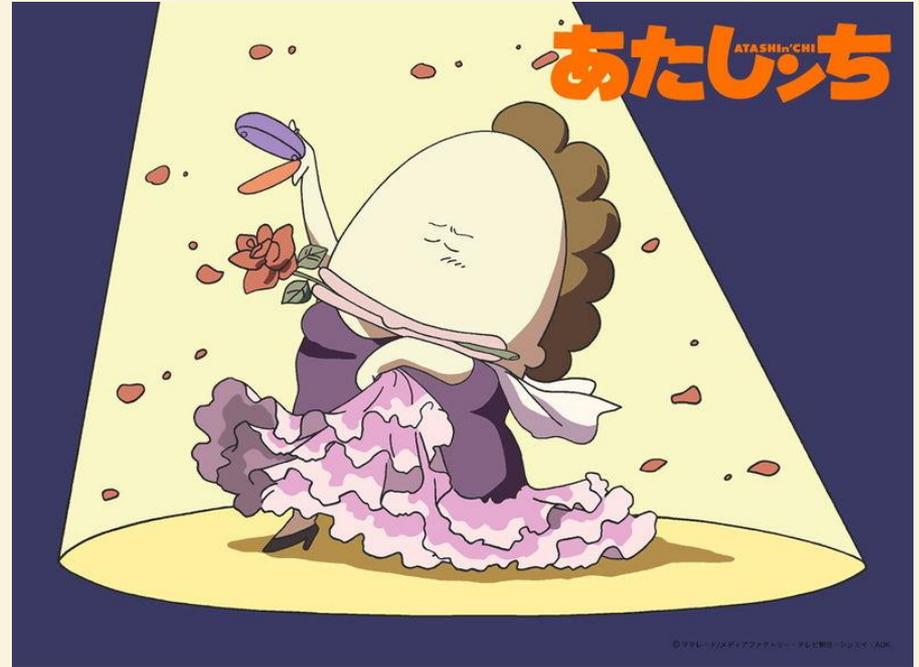
A. **怒髮衝冠**，憑欄處，瀟瀟雨歇。（岳飛 滿江紅）

B. 在荒野中的人，此刻沒有一個不是被震懾得**氣脫**  
**委頓**、**匍匐不能起的**。（陳冠學 西北雨）

C. **雙腳踢翻塵世浪**，**一肩擔盡古今愁**

（布袋戲 非凡公子）





# 選擇題PK！

- D 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。」在此將「癩蝦蟆」視同「龐然大物」，顯然是過於離譜，失實、誇大的描寫，謂之「誇飾」。

下列何句未運用此種修辭技巧？

- ( A ) 天外飛來一筆
- ( B ) 初聞涕淚滿衣裳
- ( C ) 一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重
- ( D ) 世界上其他地方又有更多的海星被沖上岸。

• 映襯 D 「時夕陽在山，蒼翠欲滴」的「欲滴」  
使用誇飾修辭，下列文句何者未使用誇飾修  
辭技巧？

- ( A ) 聽到不幸的消息後，他不禁淚溼衣襟
- ( B ) 在這世界上，沒有人比你更漂亮了
- ( C ) 美食佳肴當前，總是讓人垂涎三尺
- ( D ) 從有限的生命，發揮出無限的價值來。

# 修辭學習



# 層遞

- 定義

語文中，用相似的句法將所要敘述的事理，按一定的順序，如**遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後**等，**一層一層遞進排列**，便稱做層遞。

- 層遞，是一種很有力量的修辭法。作者層層遞接，讀者層層跟隨，心隨文轉，因而入勝。



# 層遞

- 舉例

1. 天時不如地利，地利不如人和。（孟子 公孫丑下）
2. 藥補不如食補，食補不如運動補。（何凡 運動最補）
3. 籬外有四野的山，繞山的水，抱住水的岸，以及抱住岸的草。（張曉風 情懷）





# 層遞

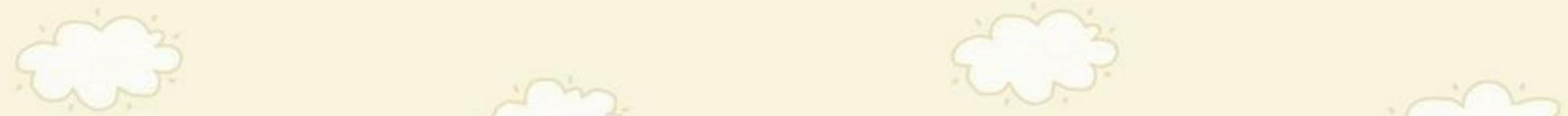
遞升式

遞減式

- **遞升式**：層遞的順序，由小到大，由輕到重，由淺到深，由低到高，層層遞增。

A. **少年讀書，如隙中窺月**；**中年讀書，如庭中望月**；**老年讀書，如臺上玩月**；皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。（張潮 幽夢影）





B.有風度的運動家，不但有**服輸的精神**，而且更有**超越勝敗的心胸**。（羅家倫 運動家的風度）

C.吾**十有五而志於學**，**三十而立**，**四十而不惑**，**五十而知天命**，**六十而耳順**，**七十而從心所欲，不踰矩**。  
（論語 為政篇）

D.**身可辱**，**家可破**，**國不可亡**。（陳之藩 失根的蘭花）

• **遞減式**：層遞的順序，由大到小，由重到輕，由深到淺，由高到低，層層遞減。

A. **大河**源於**小溪**，**小溪**來自**高山**。（藍蔭鼎 飲水思源）

B. **做人**要從**吃苦**做起，**吃苦**要從**細微處**做起。

（何仲英 享福與吃苦）

C. 向上級謙恭是本分；**向平輩謙虛是和善**；**向屬下謙遜是高貴**；**向所有的人謙沖是安全**。（美國 T·摩爾語）

D. 夫戰，**勇氣**也。一鼓作氣，**再而衰**，**三而竭**。彼竭我盈，故克之。（左傳）





# 成語time



君



入甕

喻預先設好圈套，再引誘敵人進來  
加以捕捉

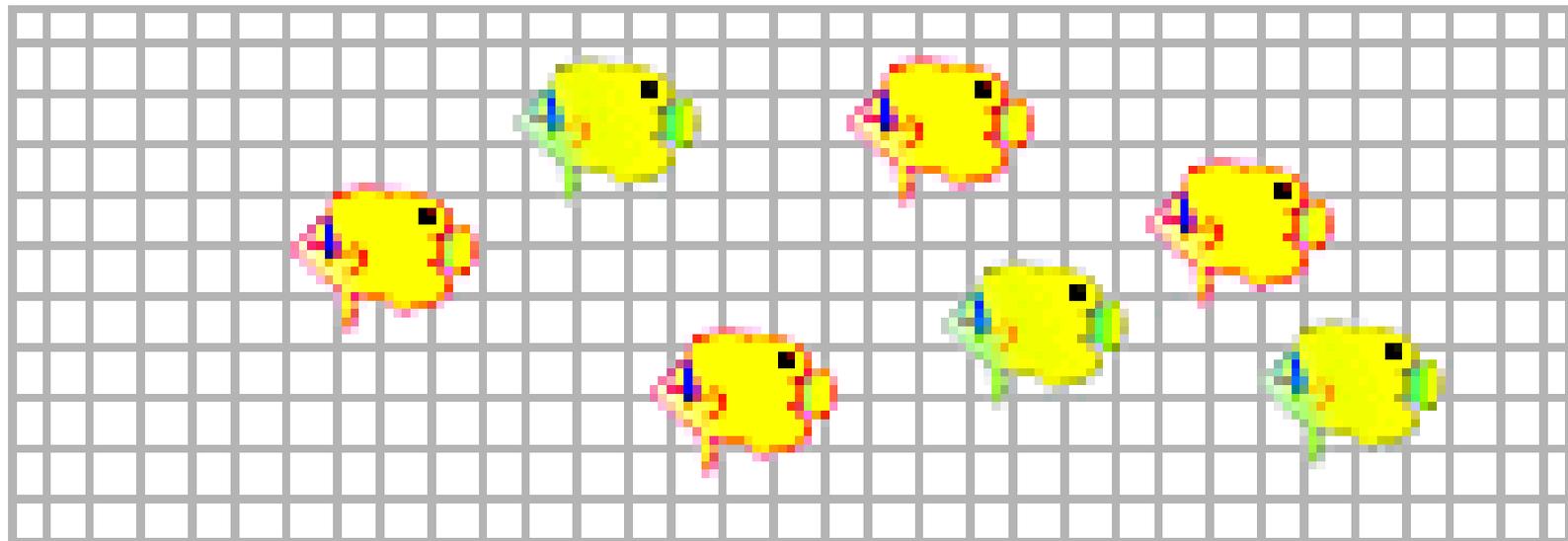
猜成語  請君入甕



# 雍瓦

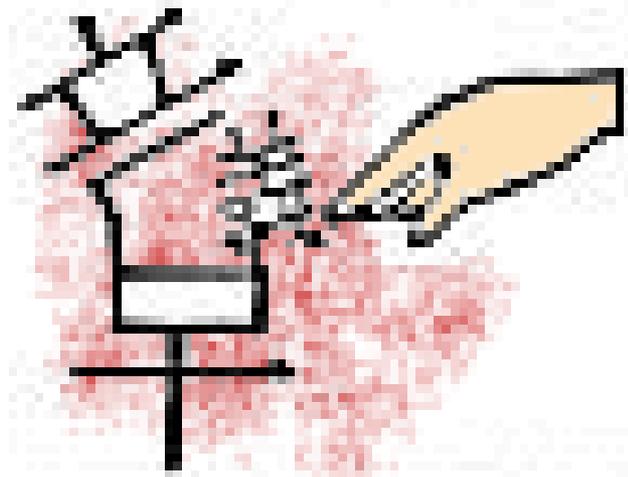


<http://joyce0201.pixnet.net/blog/post/67119451-%E9%87%80%E9%86%8B%E4%B9%8B%E7%8E%BB%E7%92%83%E7%94%95%E4%BB%8B%E7%B4%B9>



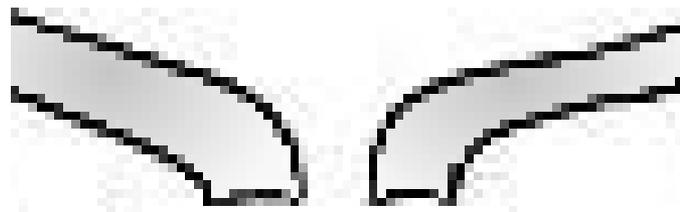
喻罪犯沒有被逮捕歸案

猜成語  漏網之魚



引証書籍文字時，不顧及全文之本意

猜成語  斷章取義



喻兩件事同時進行或兩種方法同時採用

猜成語  雙管齊下

# 成語故事

張璪字文通，是唐朝時候吳地的人。他在官場上下不得意，曾從員外郎的地位，貶到衡州做司馬，後來又調任忠州。可是他在繪畫藝術上的造詣很深，特別對於山水樹石，尤為擅長。

當他畫松樹的時候，總是用一只手握兩管筆，同時一齊落焉。其中一管筆畫出枯萎的樹枝；另一管筆畫出蒼翠的樹枝。

而畫出來的松樹，卻沒有不生動逼真的。因此，那時候的人稱讚他的畫是「神品」，評價之高，可以想見。

## 成語解釋

雙管：兩支毛管。

管：筆；齊：同時。雙手執筆同時作畫。比喻做一件事兩個方面同時進行或兩種方法同時使用。



錦

比喻美上加美

猜成語  錦上添花

錦，是一種色彩鮮艷，有各種花紋圖案的絲織品。錦上添花，就是在已經很美麗的絲織品上再綉上花朵，使它更加五彩繽紛、繁華美麗。這句話常在勝利成功的場合中被引用，對原本已經美好的人事加以讚頌。

黃庭堅曾謫居涪州，所以自號涪翁。「了了庵」落成時，請來黃庭堅作頌詞，他於是作出「且圖錦上添花」這樣的句子，以「錦」比喻新落成的庵，以「花」比喻自己的頌詞，「花」固然是美的，但真正值得稱頌的是庵本身的完美，作此頌詞不過是使好上加好。「錦上添花」就是用來比喻美上加美，喜上加喜。

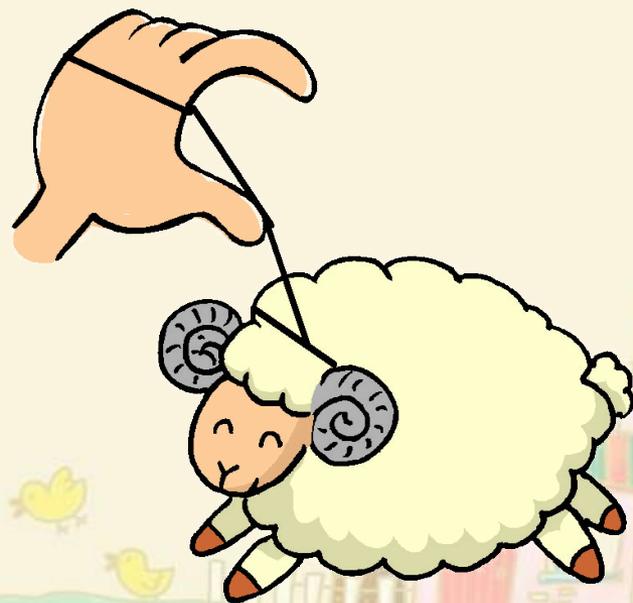
[http://big5.zhengjian.org/2009/10/31/61429.%E6%88%90%E8%AF%AD%E6%95%85%E4%BA%8B%EF%BC%9A%E9%94%A6%E4%B8%8A%E6%B7%BB%E8%8A%B1.html](http://big5.zhengjian.org/2009/10/31/61429.%E6%88%90%E8%AF%AD%E6%95%85%E4%B A%8B%EF%BC%9A%E9%94%A6%E4%B8%8A%E6%B7%BB%E8%8A%B1.html)



喻偷竊的行爲

猜成語  順手牽羊

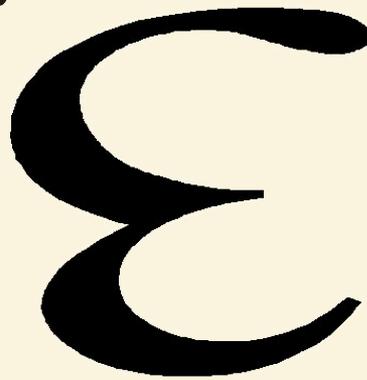
相似詞：偷雞摸狗。  
反義詞：光明磊落。





提出一事而能

領悟相關的事



猜成語  舉一反三

在《論語·述而》篇中，孔子曾說過他教導學生的方法，十分重視求知動機和啟發，他要學生主動地去思考問題，而不是被動地依循或死記。他說：「如果學生了解了一張桌子有一個角，卻不能推斷出其餘三個角，那麼就不用繼續教他，讓他先自己用功再說。」《論語》原文中的「舉一隅不以三隅反」，後來就演變成「舉一反三」這句成語，就是用來形容人於學習中善於觸類旁通。

[http://big5.zhengjian.org/2009/04/09/58394.%E6%88%90%E8%AF%AD%E6%95%85%E4%BA%8B%EF%BC%9A%E4%B8%BE%E4%B8%80%E5%8F%8D%E4%B8%89.html](http://big5.zhengjian.org/2009/04/09/58394.%E6%88%90%E8%AF%AD%E6%95%85%E4%B A%8B%EF%BC%9A%E4%B8%BE%E4%B8%80%E5%8F%8D%E4%B8%89.html)

不與人爭

# 閱讀測驗

秦梅

有位女性人瑞對來訪的記者說，除了神的安排之外，她的處世之道是不與人爭。快樂是她的信條，與人爭則自尋煩惱，會帶來不快樂。老人的話聽來很平凡，對一些喜歡蒐集秘訣的人，無疑會大失所望。不過，天下許多大道理，其實都是平易近人的，並不藏在高遠處，問題是人人能懂的道理，知而不行，等於不懂。

許多時候，都是勸別人豁達容易，真正事情臨到自己頭上，就會小心眼了。而一個心眼小的人，又怎能做到退讓不與人爭？因此氣度是很重要的，不管念多少書，拿多麼了不起的學位，沒有氣度，終究自限於小格局中。相反的，有人雖然條件差些，可是氣度夠，量大福多，人際關係好，事業成就自然無往不利。

1. 根據本文，記者採訪人瑞的動機主要是什麼？
  - (A) 藉以強調延年益壽非人人可求
  - (B) 為印證長壽與信仰有密切關係
  - (C) 希望人瑞暢談獨特的養生之道
  - (D) 紀錄人瑞畢生所經歷重要事蹟
2. 「天下許多大道理，其實都是平易近人的，並不藏在高遠處，問題是人人能懂的道理，知而不行，等於不懂。」這段文字給人的啟示是什麼？
  - (A) 知之非艱，行之惟艱
  - (B) 千里之行，始於足下
  - (C) 內行看門道，外行看熱鬧
  - (D) 或要人不知，除非己莫為
3. 本文所言「氣度夠」，是指下列何種人？
  - (A) 平生不做虧心事
  - (B) 乘長風破萬里浪
  - (C) 不為五斗米折腰
  - (D) 宰相肚裡好撐船

# 如何面對挫折

鄭石岩

我們要以面對事實的態度和有條理的方法來應付挫折，這樣每遇到一次失敗或挫折，都發生了一次經驗的改造與自我的提升。

遭遇失敗不免會帶來情緒的不愉快，甚且痛不欲生，形成壓力的風暴，破壞心理防衛機能而造成崩潰。所以，面對失敗與挫折時，我們要學會佛家「放下」的工夫。讓自己輕鬆下來，去度個假或做做運動，先使自己身心恢復平衡，心平氣和後，再設法解決問題。

我們要想在最短的時間內擊敗挫折、沮喪，力圖振作，首先要想辦法「擴大視野」去看挫折或損失。隨時提醒自己，除了這件失意的事外，還有很多方面值得努力和珍惜，包括親情、友情，以及許多值得自己去做的工作。或許還有許多人的遭遇遠比我更不幸，油然而生憐憫之心。能夠這樣，視野擴大了，心靈提升了，失敗和失意成為蔚藍天邊的一片雲，漸漸遠離、飄逝.....。

1. 下列說明，何者最接近本文第一段的旨意？

(A) 大錯誤較容易反省，小習氣則不易去除

(B) 成功是優點的發揮，失敗是缺點的累積

(C) 今日事今日畢，一個今天等於兩個明天

(D) 珍視失敗經驗，使成下次成功的墊腳石

2. 「面對失敗與挫折時，我們要學會佛家『放下』的工夫。」句中「放下」的意思為何？

(A) 遁如空門，以求解脫

(B) 辭去工作，離群索居

(C) 擺脫沮喪情緒的交纏

(D) 放棄原先堅持的理想

先天性全身多毛症(congenital generalized hypertrichosis, CGH)，俗稱「狼人症」(werewolf syndrome)，是一種極其罕見的基因紊亂遺傳疾病。「狼人症」的患病概率很低，患病概率只有十億分之一。「狼人症」或者說先天性全身多毛症是一種極其罕見的先天性疾病。較早時候先天性全身多毛症患者為了避免別人異樣和鄙視的眼光，白天通常會選擇待在家裏，僅在晚上人少的時候才出門。加上患者像傳說中的狼人那樣擁有過盛的毛髮，但沒有尖銳的牙齒和爪子，人們便開始把這些不幸的人和狼聯繫在了一起，這種疾病也就有了「狼人症」或「狼人症綜合」這樣比較通俗的名字。據醫學紀錄顯示，自從1648年發現第一例「狼人」患者以來，全世界只有50人被診斷患有此病。醫學專家認為，「狼人症」是一種「返古」現象，多毛症基因曾是人類身上的一種「失傳基因」，當遠古時代的人類還是長滿毛髮的靈長類動物時，身上就存在著這種基因，但當人類漸漸進化後，這種基因變得不再需要，就開始發生突變而「關閉」。

《節錄自HUDONG互動百科》

1. A 下列根據「先天性全身多毛症」的敘述何者正確？
- (A) 先天性全身多毛症又稱為狼人症
  - (B) 此種疾病只有在月圓時會發病
  - (C) 患者通常有過盛的毛髮、尖銳的牙齒和爪子
  - (D) 發生機率很高，每50人中就有一個病例出現
2. C 依文中敘述，「先天性全身多毛症」的病因為何？
- (A) 是一種隔代遺傳性疾病
  - (B) 是皮膚退化的結果
  - (C) 是失傳基因重新開啟所導致
  - (D) 是接觸犬科動物所導致的傳染病



# Q&A

